

REVISTA JAVERIANA

Agosto de 2019. Número 857. Torno 155. Año de Publicación 86. ISSN 0120 - 3086.

La Universidad en diálogo con el mundo



Vocación & Servicio

voluntariado, empatía, solidaridad

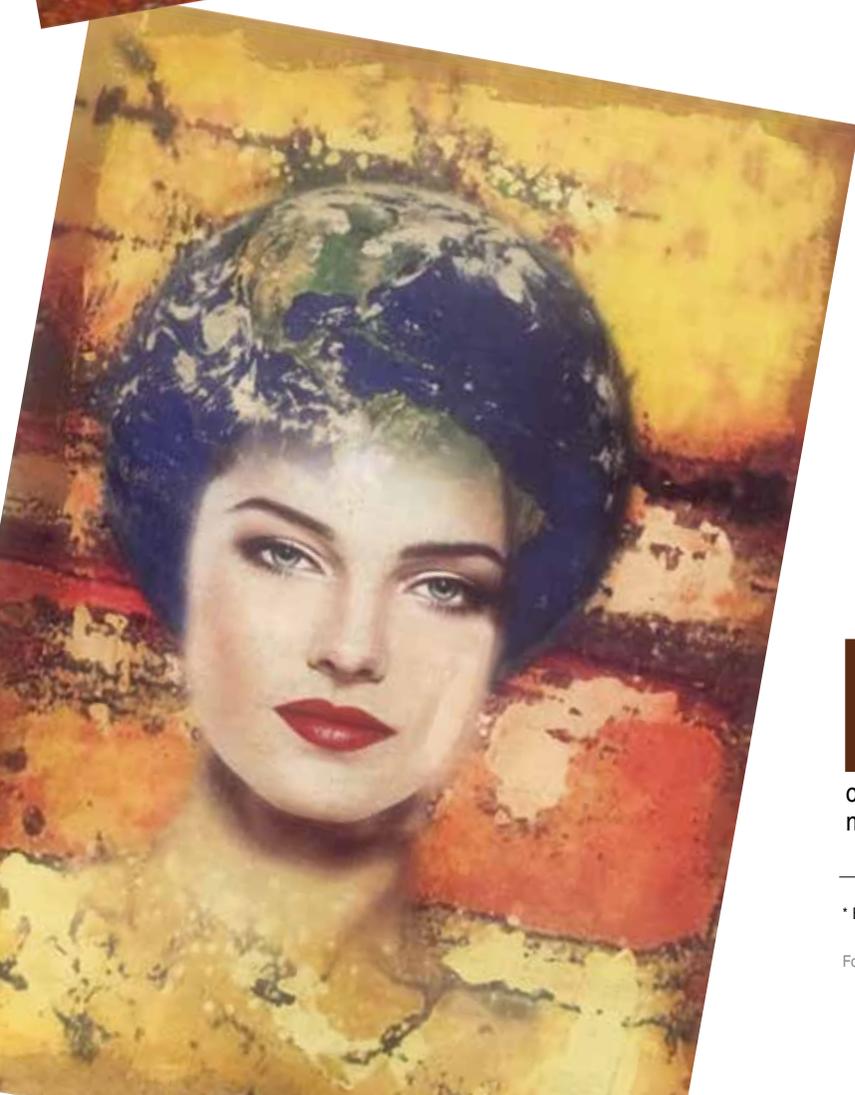


El arte como una herramienta de comunicación para salvar el planeta

Juana Valentina Nope Rosas*

.....

El pasado mes de julio, el Museo de la Sociedad de Cirugía, del hospital de San José en Bogotá, fue sede de la exposición artística *S.O.S. Madre Tierra*. El evento contó con la participación de diferentes artistas, entre esos Jorge Torres Gómez y Juan B. García, quienes con sus pinturas buscan concientizar al mundo de la responsabilidad que tiene los humanos con el medio ambiente.



El pintor colombiano Jorge Torres Gómez ha recorrido el mundo convencido de que a través de su arte puede lograr que los actos del ser humano cambien y así poder salvar el planeta que habitamos. Su arte busca concientizar a los espectadores de que no están solos en este mundo, sino que alrededor de ellos hay otras comunidades y

* Estudiante de literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Periodista de la Revista Javeriana.

una naturaleza que es esencial para su desarrollo; mostrarles que el problema del cambio climático y el mal uso de los recursos naturales es catastrófico en estos tiempos. Para Jorge el arte es un medio de protesta hacia la ignorancia, la invisibilidad y la inconciencia, un canal de comunicación global que impacta en cualquier territorio e idioma con la intención de convencer a más personas de realizar acciones que generen el cambio.

Con obras como *Princesa Muisca*, *Un ángel precolombino* y *Figura cultura Nariño*, presentadas en la exposición *Facetas de Latino América* en Madrid España, el pintor colombiano intenta sacar de las sombras el arte precolombino, aterrizarlo en la actualidad y demarcar el origen de nuestras raíces de tal manera que esta sea la principal guía para las nuevas generaciones. En estas obras los jeroglíficos, la fauna y los rasgos indígenas resaltan la importancia del territorio colombiano como parte del mundo y la obligación que se tiene de conocerlo y cuidarlo.

Por otro lado, el pasado mes de julio, Jorge estuvo presentándose en el Museo de la Sociedad de Cirugía en Bogotá, como parte de la exposición *s.O.s. Madre Tierra*. Allí presentó obras como *Todos quieren gobernar el mundo*, *Todo por dinero* y *Una mirada al universo*, en las que hace una crítica a las acciones del hombre que, guiado por su egoísmo, su egolatría y sus ansias de poder, es capaz de pasar por encima del lugar en el que habita, con políticas públicas y económicas que afectan a toda la población. Estas obras son una advertencia a los espectadores de las consecuencias que tiene el mal manejo de los recursos naturales para empoderar a unos pocos y que no realizar acciones contra esto los hace cómplices.

En ambas exposiciones Jorge estuvo acompañado de su gran amigo y pupilo Juan B. García. Este artista resalta en sus pinturas la belleza de las mariposas, la fragilidad de sus alas y con ellas la fragilidad del mundo que poco a poco se va destruyendo; refleja el efecto mariposa del mundo, la armonía absoluta que de la misma forma en un momento específico se descompone por la distorsión: cada cosa que hacemos en el mundo trasciende.

En la ambientación de la exposición en Bogotá, también los acompañó el álbum *Oxygène* del compositor francés Jean Michel Jarre, quien desde su arte también está comprometido con concientizar al mundo sobre el medio ambiente.

Jorge cree fielmente que concientizar a través del arte no se hace solo presentando obras en una galería, sino que debe llegar a otros espacios, sobre todo a aquellos en los que las actuales y nuevas generaciones frecuentan. Se debe enseñar a los niños a admirar la naturaleza, a maravillarse por su belleza y a realizar acciones en pro de su cuidado. Así mismo, debe abrirse los espacios en las universidades, invitar a los artistas a que culturicen a través del arte sobre los problemas del medio ambiente; encontrar jóvenes con mentes libres que tengan la capacidad de enfrentarse a la indiferencia del mundo ante un problema que nos afecta a todos de diferentes maneras

